**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Лёвушка»**

**Семинар-практикум для родителей детей**

**первой младшей группы «Акварелька»**

 **Тема: «Развиваем творческие способности ребёнка посредством театрализованных игр».**

Задачи:

- обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей;

- ознакомить родителей с играми, позволяющими развить творческие способности ребенка.

Предварительная работа:

 1. Анкетирования среди родителей на тему «Отношение к театру в вашей семье».

2. Анализ проведённого анкетирования.

3. Подготовка к семинару практикуму: подбор литературы, заданий для практической работы.

Оборудование:

Раздаточный материал: листы бумаги, ручки, карандаши; памятки, в которых записано краткое содержание каждой игры; атрибуты для театральных игр.

Демонстрационный материал

Ход семинара-практикума:

**Организационный момент:** звучит тихая музыка, родители удобно рассаживаются.

***Вступительная беседа.***

- Нередко родители замечают, что, взрослея, их сообразительный ребенок становится более заурядным. Конечно, он становится все умнее, получает все больше знаний, но теряет живость впечатлений, неординарность суждений. Несомненно, задача родителей — «не позволить» ребенку потерять способность фантазировать, творить, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

И сейчас мы поговорим о том, как развить творческие способности детей с помощью театрализованных игр. Театр учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, он развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Ребенок, видящий, например спектакль «Аленький цветочек» представляя себе сестер, место и время событий, ясно представляет все излагаемое в спектакле и от этого лучше запоминает, воображает, проживает жизнь героев.. Дети, которые научились понимать язык театра, обычно обнаруживают способности и тягу к другим видам искусства, потому что, помимо когнитивных способностей, театр развивает эмоции, улучшает личностные качества.

Кроме того, театр развивает ассоциативную фантазию, без которой невозможно овладение другими видами искусств... История знает массу людей, талант которых многогранен и способности к одному роду занятий как бы дополняют способности к другому. Леонардо да Винчи  был скульптором, художником, архитектором, инженером; пел, преподавал пение и был первым, кто изучил природу вокального искусства.

Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат, был еще композитором, пианистом и органистом. Михаил Иванович Глинка прекрасно рисовал. Эйнштейн играл на скрипке...

И каждый человек по-своему уникален. В каждом заложены некие творческие задатки, творческий потенциал, о которых он, может быть, и не подозревает.

О влиянии театра на человека можно говорить бесконечно...

Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение и компьютерные игры, но ведь они никогда не смогут заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего.

*Обыграть можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно к небольшим сюжетам.*

Пример:

« Посмотри, что я тебе принесла»,- говорит мама и достаёт из сумки свёрток, разворачивает его…

Перед глазами ребёнка предстаёт забавная, пушистая, мягкая собачка. Неожиданно собачка вдруг заговорила, ожила…..

           Эту импровизацию можно продолжить, развивать, убедив ребёнка в реальность собачки. Здесь присутствуют элементы театра, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога.

*Постепенно действие игрушек создать более сложными, и подчинить          заранее обдуманному замыслу, то есть объединить несколько персонажей в знакомый сюжет и попробовать воспроизвести его в лицах.*

**Пример:**

Разыгрывание сказок « Теремок», «Колобок». Родители обращают внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности.

          Родителям очень важно создать особые условия «домашнего театра», что даже самые стеснительные дети будут вести себя свободно и раскованно, и открыты в своих проявлениях.

Сохранить непосредственность и живость игры наиболее эффективно    помогает:

* Подробный анализ того, что происходит по сюжету;
* Уточнение конкретных действий каждого персонажа.

После такого разбора детям становится понятным, что делать и они развёртывают своё воображение.

 Так постепенно от элементарной игры с простейшими театральными проявлениями у вас и получится домашний театр, наполненный общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом. Этот театр приведёт ребёнка в мир большого театра, профессионального и позволит ему преодолеть робость и смущение быть актёром и стать умным, чутким зрителем.

  Благодаря созданию « Семейного театра» у вашего ребёнка:

* Активизируется мышление;
* Тренируется память и художественно-образное восприятие;
* Развивается воображение и фантазия;
* Совершенствуется речь;
* Формируется художественный вкус.

**Театральные игры с ребёнком дома.**

   Произнести следующие стихи *то удивлённо*, то *насмешливо*, то *недоумевая*:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят - малюток.

**( Л.Фурмана)**

**Скороговорки на развитие дикции**

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут – пищу ищут.
3. Много снега, много хлеба.
4. Посреди двора дрова.

**Театральные этюды**

**Цель:**

Развивать детское воображение. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представить себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).
2. На носочках я иду –

Маму я не разбужу (покажи как?).

1. Жадный пёс

Дров принёс,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напёк,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

1. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.
2. Корова, тщательно пережёвывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

**«Король»**

**Цель.**Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

**Ход игры:**Выбирается  на роль короля ребёнок.  Остальные дети, если есть – работники  договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они  подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А вы отгадайте!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают бельё, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребёнок становится королём.

**УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

**Цель**.Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

**Ход игры:**

Взрослый предлагает  ребёнку или детям принять определенную позу и оправдать ее.

*1. Стоять с поднятой рукой.*Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2.  *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.*Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.*Смотрю на разбитую чашку; рисую

мелом.

4. *Наклониться вперед.*Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Итог:

Театральная деятельность развивает творческие способности ребенка, формирует выразительность речи. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Главным достижением ваших занятий будет формирование у ребёнка интереса к развитию самого себя. Если ребёнок будет с удовольствием развивать свои способности без вашей помощи – в таком случае вы добились настоящего успеха, который скажется на всей его дальнейшей судьбе.

В конце встречи  родители обмениваются впечатлениями, высказывают свое мнение по содержанию игр и упражнений.